

ÓRDENES (GURIONG)			
	CHARYOT	FIRMES	
	KIONÑE	SALUDO	
	SABOMNIN QUE KIONÑE	SALUDO AL MAESTRO	
	TIO DORA	DARSE LA VUELTA HACIA ATRÁS	
	DOBOK TANYUNJ	ARREGLAR EL TRAJE	
	DORA	DARSE LA VUELTA	
	CHAKSO	SENTARSE EN EL SUELO	
	MOK NYUM	CONCENTRACIÓN, MEDITACIÓN	
	KUKI BAREI	SALIDO A LA BANDERA	
	KAM SA HAMNIDA	MUCHAS GRACIAS	
	SABOMNIN KAM SA HAMNIDA	AGRADECIMIENTO AL MAESTRO	
	AHNYONGHI KASIPSIO	IR EN PAZ	
	CHUMBI	POSICIÓN PREPARATORIA	
	SICHAK	COMENZAR	
	BAL CHAI (KIORUGUI) CHUMBI	POSICIÓN DE COMBATE	
	BAL MAKO	CAMBIO DE GUARDIA	
	BARO	VOLVER A LA POSICIÓN INICIAL	
	SEO	DESCANSO	
	KUMAN	TERMINAR	
	GURIONG OBSI	SEGUIDO	
	GURIONG ET MATCHOSO	CON CADENCIA, POR TIEMPOS	
	HANBON KYORUGUI	COMBATE A UN PASO	
	SEBON KYORUGUI	COMBATE A TRES PASOS	
NUMERACIÓN			
	HANA 1	IL 1º	
	DUL 2	I 2º	
	SET 3	SAM 3º	
	NET 4	SA 4º	
	DASOT 5	O 5º	
	YOSOT 6	YUK 6º	
	ILGOP 7	CHILL 7º	
	YODOL 8	PAL 8º	
	AJOP 9	GU 9º	
	YUL 10	SIB 10º	
	YUL HANA 11		
REFERENCIAS ESPACIALES			
	OLGUL	PARTE SUPERIOR DEL CUERPO (CUELLO Y CABEZA)	
	MONTONG	PARTE MEDIA DEL CUERPO (TRONCO)	
	ARE	PARTE INFERIOR DEL CUERPO (DE OMBLIGO HACIA ABAJO)	
	UEN	IZQUIERDA	
	ORUN	DERECHA	
	APE - AP	AL FRENTE	
	TUIT	ATRÁS	
	YOP	LATERAL	
	AN	HACIA EL INTERIOR	
	BAKAT	HACIA EL EXTERIOR	
	MONDOLLYO	GIRO	
	DOLLYO	CIRCULAR HACIA EL INTERIOR	
	FURYO	CIRCULAR HACIA EL EXTERIOR	
	OLLYO	HACIA ARRIBA, ASCENDENTE	
	CHIGO - NERYO	HACIA ABAJO, DESCENDENTE	
	NAKO	ENGANCHAR	
	BANDAL	MEDIA LUNA	
	SEUO	MANO VERTICAL	
	OPO	MANO HORIZONTAL	
	CHECHO	PUÑO HACIA ARRIBA	

ZONAS DEL CUERPO (MON)		
		MORI CABEZA GWANGJA SIEN CO NARIZ CO DUNG TABIQUE NASAL IN CHUNG PUNTO ENRTE NARIZ Y BOCA TOK MENTÓN MOK CUELLO GASUM PECHO MUGOL COSTADO DAHJUN ABDOMEN BEKOMIT JOMBU BAJO VIENTRE DUNG ESPALDA MYUNG CHI PLEXO SOLAR PAL BRAZO PAL KUP CODO PAL MOK ANTEBRAZO SON MANO SON NAL CANTO EXTERNO SON NAL DUNG CANTO INTERNO BATANG SON PALMA DE LA MANO AKU SON "ARCO" ENTRE ÍNDICE Y PULGAR SON KUT DEDOS PYON SON KUT PUNTA DE LOS DEDOS CHUMOK PUÑO ME CHUMOK PUÑO MARTILLO DUNG CHUMOK DORSO DEL PUÑO DARI PIERNA MURUP RODILLA BAL PIE BAL DUNG EMPEINE BAL BADAK PLANTA DEL PIE BAL NAL CANTO EXTERIOR DEL PIE BAL NAL DUNG CANTO INTERNO DEL PIE BAL KUT DEDOS AP CHUK METATARSO TUIT CHUK TALÓN
TÉCNICA DE PIERNAS (BAL KISUL)		
		CHAGUI PATADA TUIO SALTO (PODO) OLIGUI LEVANTAMIENTO FURIGUI LEVANTAMIENTO CIRCULAR MODUMBAL AMBOS PIES
TÉCNICA DE MANOS (SON KISUL)	ATAQUE (GONGKIOK)	
		JIRUGUI ATAQUE CON EL PUÑO FRONTAL CHIRUGUI ATAQUE CON LA PUNTA DE LOS DEDOS CHIGUI PEGAR PIOCHOK DIANA DANGKIO AGARRAR BANDE MISMO LADO BARO DISTINTO LADO DU DOS (SIMULTANEO) HANBONG UNA VEZ DUBONG DOS VECES SEBONG TRES VECES
	DEFENSA/BLOQUEO (MAKI)	
		HAN SONNAL UNA MANO (CANTO DE LA MANO) GODURO AYUDA DE LA OTRA MANO OKGORRO FINAL CON LAS MANOS CRUZADAS GECHIO SALIDA CRUZANDO AMBAS MANOS
DURANTE EL COMBATE (KYORUGUI)		

CHONG	AZUL
JONG	ROJO
SICHAK	COMENZAR
KALYO	SEPARARSE
KESOK	CONTINUAR
KAMCHOM HANA	UNA DEDUCCIÓN DE UN PUNTO
SUNG	VENCEDOR
RELATIVO A TÉCNICAS (KISUL)	
BON	TIGRE
JACTARI	CIGÜEÑA
SANTUL	MONTAÑA
CHU CHUM	JINETE
NARANJI	PARALELOS
KUBI	FLEXIONADO
CHEBIPUM	LLEGAR MÁS LEJOS
NULO	HACIA ABAJO
GAWI	TIJERA
BITURO	RETORCER
COA	CRUZAR
KOKI	ROMPER
MILO-MILGUI	EMPUJAR
KUMGANG	POSICIÓN DEL GUERRERO